



Les classes jury du festival

De janvier à avril chaque année, le festival part à la rencontre des enfants. Il leur propose une sélection de films et invite les établissements scolaires à constituer des classes-jury qui éliront le meilleur film par genre cinématographique (fiction, documentaire, animation).

Proposer aux enfants le goût d'un cinéma vivant, créatif...



En amont des projections, chaque classe-jury participe à un atelier d'initiation à la critique. À travers la vision de courtes séquences, les enfants découvrent les différents éléments qui composent un film et peuvent ainsi développer leur sens de l'observation, argumenter et mettre en forme leur perception du film.

Pendant le festival, les classes devront choisir entre les 4 films programmés dans leur section, et justifier leur préférence en rédigeant une critique. Une journée jury clôturera le festival et sera l'occasion pour chaque classe de défendre son choix.

l'enfant & le 7e art 17^e édition
festival de cinéma pour tous
 9 janvier au 16 avril 2010
 Seine-et-Marne, Essonne, Yvelines
 Tarif unique : 3,50€

Film titles shown: L'OURS ET LE MAGICIER, MAÏLI COMME UN SINGE, BRENDAN, MAX, PIANO FOREST, PIERRE ET LOUP, AU-DELA DES CIMES, LE SYNDROME DU TITANIC, LA CITADELLE ASSIEGEE, BELLE BÊTE, un enfant de Calabre, LA CAMERA DE BOÏS.

Logos: cité, tivoi, Crédit Mutuel, illesFrance, festival de la jeunesse.

enfant7art.org

Le festival

L'enfant et le 7^e art, est un festival de cinéma itinérant qui sillonne depuis 1993 la Seine-et-Marne, l'Essonne et les Yvelines. Il donne à voir à un jeune public un cinéma de qualité, porté par des films Art et Essai, du patrimoine et en provenance du monde entier.

Chaque année, plus de 30 000 enfants découvrent un cinéma différent qui sait les surprendre, les émouvoir, et leur ouvrir des horizons nouveaux...

> <http://enfant7art.org>



Un festival de cinéma & des ateliers jeune public

Ouvrir son esprit sur les cultures du monde et leurs différences à travers le 7e art, tel est l'esprit qui anime depuis sa création en 1993, l'association *Aux 4 coins de l'enfance*.

Pendant la durée du festival, de janvier à avril, le jeune public est invité à découvrir un cinéma vivant, créatif, parfois exigeant, mais toujours adapté à leur âge. En synergie avec le festival et tout au long de l'année, l'association propose aussi aux enfants de s'initier au cinéma grâce à des ateliers accompagnés par un animateur.



Aux 4 coins de l'enfance

81, avenue de Fontainebleau
 77310 Saint-Fargeau-Ponthierry
 Tél. 01 60 65 70 50 – enfant7art.org



Les ateliers-cinéma

initiation – analyse – réalisation



Dans notre monde surmédiatisé, la publicité se mêle intimement à l'information et le divertissement rime souvent avec « anesthésie générale ». Il est salutaire pour les jeunes générations de comprendre le langage du cinéma et de la télévision. Abordés de façon ludique et adaptés à leur âge, les ateliers permettent aux enfants de ne pas rester les spectateurs passifs et boulimiques, d'un écran pas très cathodique et de développer leur sens critique et leur esprit créatif.

Différents ateliers d'éducation à l'image sont proposés pour répondre aux demandes les plus diverses :

- atelier court d'initiation
- analyse de film pour s'exprimer et développer son esprit critique
- atelier de réalisation pour des projets plus ambitieux.

Ces ateliers sont réalisés avec des groupes n'excédant pas 15 enfants, pour une meilleure qualité de concentration.

Atelier d'initiation

5 à 10 ans

1) Petite histoire du cinéma (3h)

Des extraits de films de toutes époques et tous genres, commentés par l'animateur permettent aux enfants de faire un voyage dans le temps et de découvrir chronologiquement les différentes étapes du cinéma (muet, parlant, noir et blanc...). Les enfants votent pour revoir leur extrait préféré et passent ensuite à la réalisation de courtes séquences.

2) Regard d'enfants (3h)

Les enfants revisitent leur quotidien, présentent leur classe ou font le portrait de leurs amis avec la caméra.

3) Imaginoir (3h)

Utilisation de trucages simples et amusants avec la caméra (apparition/disparition, enfants ou objets géants/minuscules, effets optiques...)

4) Drôle d'animation I (3h)

Réalisation de courtes séquences image par image pour s'initier à différentes techniques d'animation :

- dessin animé
- pâte à modeler
- marionnettes (Playmobil ou personnages articulés)
- pixilation (technique consistant à filmer image par image, des enfants ou des objets)

5) Drôle d'animation II (3h)

Une seule technique d'animation est choisie pour réaliser une séquence plus aboutie.

Atelier d'analyse

7 à 14 ans – 3h

Peu d'enfants ont l'habitude de parler et d'approfondir les images qu'ils voient. Encouragés par l'animateur, cet atelier leur donne la possibilité de s'exprimer sur ce qu'ils ont perçu et compris.

A partir du visionnage d'extraits, on étudie chaque élément composant un film :

1) L'histoire

Comment est-elle racontée ? présentation, personnages, montage, ellipses, flashback...

2) L'image

Que montre l'image ou que laisse-t-elle imaginer ? Les différents plans, les couleurs, les décors...

3) Le son

Comment le son conditionne notre perception du film à travers les paroles, les bruitsages, le choix des musiques...



Atelier de réalisation

7 à 14 ans – 5 à 10 demi-journées

L'atelier de réalisation a pour ambition de faire découvrir le processus de création cinématographique dans son ensemble. Il s'adresse à des enfants et des animateurs prêts à s'investir et à consacrer du temps à cet atelier.

Il s'agit de bien cerner le projet et sa faisabilité, en aidant les enfants à matérialiser et à mettre en œuvre leur créativité et leur sens du jeu.

Le scénario et les dialogues

Le scénario doit être simple, facilement compréhensible par tous les enfants, avec peu de dialogues et des mots qui soient vraiment les leurs.

Le lieu du tournage

Il s'agit de bien définir à l'avance où vont être tournées les scènes. En intérieur, il peut y avoir des accessoires, et des décors à fabriquer.

Le casting

Donner un rôle d'acteur à tout le monde pour « faire plaisir » n'est pas nécessairement la meilleure stratégie. La présentation des différents postes à pourvoir permet aux enfants de faire le choix le plus adapté, en fonction de leur intérêt et de leurs capacités.

Sur un plateau, il n'y a pas que des acteurs, mais aussi tous les techniciens indispensables au tournage, cameraman, clapman, script, accessoiriste, éclairagiste... Chacun peut donc y trouver sa place.

Contact : Eric RENARD, animateur cinéma
Tél : 01 60 65 70 50 ateliers@enfant7art.org